

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **COLAMARTINO GIUSEPPINA**
Indirizzo **VIA PACIFICO, 15 70010 - CAPURSO (BA)**
Telefono **338/7378164**
E-mail **giusy-colamartino@libero.it**
Nazionalità **italiana**
Data di nascita **15 ottobre 1979**



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda
- Tipo di impiego

Esperienze lavorative come insegnante di danza modern-jazz e contemporanea:

Aprile 2012- oggi: crea insieme all'insegnante-coreografa-preparatrice atletica Alessandra De Luca la Compagnia di danza "La Runa di Berkana".

Settembre 2011-oggi : insegnante-coreografa di danza modern-jazz e contemporanea (corsi dai 7 ai 26 anni) presso la scuola di danza A.s.d. Hello Dance di Bari.

Settembre 2010-oggi : insegnante-coreografa di danza moderna e contemporanea (corsi dai 7 ai 18 anni) presso la scuola di danza A.s.d. Nuova Danzarte di Bari.

Settembre 2006 -2008: insegnante-coreografa di danza moderna (corsi dai 7 ai 14 anni) presso la scuola di danza Danzarte di Altamura (BA).

Settembre 2003 -2004: insegnante-coreografa di danza modern -jazz (corsi dai 7 ai 20 anni) presso la scuola di danza Heron di Bari.

Settembre 2003 -2011: insegnante-coreografa di danza modern- jazz e contemporanea (corsi bambini- intermedio e avanzato, professionali e amatoriali) presso la scuola A.s.d. Artedanza di Triggiano (BA).

Settembre – giugno 1998 -1999: tirocinio per avviamento all'insegnamento (corsi di tutte le età professionali e amatoriali) presso la scuola di danza A.s.d. Nuova

- Tipo di impiego

Danzarte di Bari.

Febbraio – maggio 1999: preparazione privata di due allieve al conseguimento dei Diplomi Bronze-Silver–Gold emessi dalla I.S.T.D. (Imperial Society of Teachers of Dancing) superati con ottimi voti.

 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Nel 1998 consegue la maturità classica con indirizzo sperimentale informatico-linguistico
Presso il Liceo “Quinto O. Flacco” di Bari.
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Le nozioni apprese hanno approfondito la capacità di dialogo e scrittura, strumento fondamentale nel campo professionale che attualmente svolgo.
- Formazione professionale:**
- Nel 1998 inizia i suoi studi di danza classica (METODO VAGANOVA) con l’insegnante Savina Pinto presso la palestra “Ginmoving” a Bari.
 - Prosegue gli studi di danza modern-jazz con l’insegnante Claudia Vitti a Bari.
 - Dal 1995 al 2001 approfondisce la tecnica modern con il Maestro kelvin O. Hardy, già ballerino nella Alvin Ailey Dance Company, attualmente insegnante della scuola Statale di Berlino.
 - Nel 1997 consegue il diploma di “Modern theatre Dance Faculty” –INTERMEDIATE SYLLABUS –category A emesso dalla I.S.T.D. con il massimo dei voti.
 - Nel Maggio 1997partecipa e come solista al concorso “Trofeo Stefania Rotolo” tenutosi presso il Teatro Royal di Bari passando la selezione finale in Sicilia.
 - Nel 1998 consegue il diploma di “ADVANCED SYLLABUS” emesso dall’ I.S.T.D. col massimo dei voti ,conferendole l’idoneità all’insegnamento.
 - Dall’ ottobre all’ aprile 1998 assume il ruolo di ballerina e coreografa nello spettacolo “ Attraverso Antigone” diretta dal regista barese Stefano Di Lauro.
 - A giugno dello stesso anno consegue tre diplomi emessi dall’ I.S.T.D :BRONZE-SILVER –GOLD (Tecnica Jazz).
 - Nel 2000 consegue una borsa di studio per il perfezionamento della danza contemporanea con il Maestro Fabrizio Monteverde con attestato rilasciato dall’ Associazione “Puglia Danza”.

- Nel 2001 consegue una borsa di studio di danza contemporanea (tecnica Cunningham) con il Maestro Dino Verga rilasciato dall'Associazione "Puglia Danza".
- Nello stesso anno consegue una borsa di studio, tramite audizione, presso la Scuola del Balletto di Toscana (Opus Ballet), a Firenze, diretta da Cristina Bozzolini e Rosanna Brocanello.
- Durante il corso di perfezionamento approfondisce lo studio della danza moderna e contemporanea con maestri di chiara fama internazionale quali: Daniel Tinazzi, Arianna Benedetti, Samuele Cardini, Virgilio Sieni, Eugenio Buratti, Armando Santin.
- Inoltre entra a far parte del corpo di ballo giovanile lavorando con coreografi noti ospitati dalla scuola. Partecipa ad un programma televisivo come ballerina su una rete privata fiorentina con coreografie di Katja Mancini, ed entra a far parte della sua compagnia, partecipando a numerosi spettacoli e festivals fiorentini quali: Florence Dance Festival, Maggio Fiorentino, Festival Stazione Leopolda.
- *Inoltre* partecipa a numerosi stage con Maestri come: Bill Goodson, Mia Molinari, Mauro Astolfi, Steve La Chance, Michele Oliva, Silvio Oddi, Bruno Collinet.
- Dal 2006 a oggi perfeziona la tecnica contemporanea con numerosi stage; seguendo con assiduità l'insegnante-coreografo Loris Petrillo attualmente uno dei migliori coreografi in Italia e all'estero.

Concorsi come coreografa e partecipazioni lavorative:

- Stars of Tomorrow - Menzione speciale cat. gruppi jazz over 14.
- Dance Two Thousand- II classificato cat. gruppi jazz over 16, II classificato Cat. Gruppi cont. over 14.
- Stars of tomorrow 2005- I classificato cat. gruppi jazz over 14.
- Premio Roma 2005- II classificato Cat. passo a due contemporaneo.
- Taranto Danza 2005 – I classificato Categ. Gruppi jazz , II classificato Cat. Solisti seniores.
- Concorso Coreografico Opus Ballett – Menzione speciale come coreografia piu' applaudita cat. Juniores e passano la selezione la cat seniores Contemporaneo.

- Concorso F.I.D. passa la selezione nazionale nella categoria solisti seniores cat. Jazz.
- Baridanza 2006 –II classificato Cat solisti seniores, II classificato Cat. Passo a due seniores contemporaneo.
- Baridanza 2010 V classificato Cat. Gruppi jazz seniores e passa direttamente alla selezione finale del concorso Città di Olbia.
- Nel 2006 produce il suo primo spettacolo curando le coreografie, i testi e la regia presentandolo al festival estivo “Triggiano Dance Village”
- Nel 2010 collabora col regista barese Pino Cacace come insegnante coreografa in un progetto di formazione per musical rivolto a giovani talenti del territorio barese.
- Nel 2011 produce lo spettacolo “The Well” curando regia testi e coreografie .
- Nel 2011 cura le coreografie del musical “Vacanze Romane” in una giovane compagnia teatrale barese debuttando al Teatro Piccinni e ricevendo ottime recensioni di stampa.
- Maggio 2012 :secondo posto cat. passi a due contemporaneo seniores al CONCORSO NAZIONALE CITTA’ DI LECCE
- Primo posto cat. Passi a due contemporaneo al CONCORSO NAZIONALE I COLORI DELL’ARTE.
- Terzo classificato cat. Solisti contemporaneo al CONCORSO NAZIONALE I COLORI DELL’ARTE.

MADRELINGUA
ALTRE LINGUA

ITALIANA

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE: *Musica, scrittura, disegno ecc.*

Mi ritengo molto incline alla creatività non solo in ambito danza, adoro infatti scrivere poesie, testi inerenti a mie creazioni coreografiche e non. Mi piace inoltre creare e utilizzare oggetti scenografici, unire al movimento altre forme artistiche quali l’uso della voce e l’intervento teatrale.

Inoltre svolgo il mio lavoro di insegnante-coreografa con passione e il mio obiettivo primario è quello di raggiungere le persone che ho di fronte entrando in empatia con loro. La danza per me non è solo esecuzione di passi ma comunicazione profonda in cui l’allievo si mette profondamente in gioco, il mio ruolo è dunque dargli la possibilità di farlo con estrema serenità ed efficienza!

Sull'approccio all'arte e alla danza ho scritto queste brevi note: "è fondamentale la sintonia e la fiducia del danzatore nel coreografo, rendono magico il momento della creazione.....l'energia che i corpi e le menti emanano quando si danza rendono concrete le emozioni percepibili solo da chi sente col cuore e la pelle.....brividi piacevoli di corpi che si toccano pur non sfiorandosi davvero. Ecco la magia della danza."

"Nasce un amore vero ed eterno quando il danzatore incontra la musica nel suo movimento, come un viaggio che solo lui dentro può vivere e provare attraverso le vibrazioni che ogni singola nota fa rimbalzare sul suo corpo x infrangersi definitivamente su chi lo osserva rapito dal violento vortice di emozioni che la sua danza ha scatenato....l'amore per la danza non si insegna, non si impara, ed è un magnifico DONO che solo pochi hanno la fortuna di provare nella vita!"

La mia concezione di vita: "vivi il presente senza rimpianti e senza voltarti indietro, poiché tutte le cose hanno un loro corso... Il rimpianto non farà altro che riportarti indietro a situazioni che il tuo nuovo io non vorrà più tollerare, poiché si è già evoluto e trasformato in un presente pronto a sbocciare donando alla tua vita una nuova armonia ed un nuovo equilibrio."

PATENTE O PATENTI

B, automunita

ULTERIORI INFORMAZIONI

COLLABORAZIONI CON LA WWW.DANCEAGENCYGROUP.TK

Settore eventi-spettacoli-moda

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae di quattro pagine in base all' art. 13 del D. Lgs. 196/2003.